



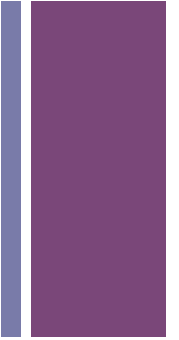
# ALBUM ET STRUCTURATION DU TEMPS ET DE L'ESPACE



Stage Structuration du temps et de l'espace  
Mexico mars 2016

# + Pourquoi un entrée par la littérature de jeunesse ?

- Ils sont des représentations subjectives de l'expérience humaine
- Ils constituent un vivier riche pour aborder une notion aussi vaste et complexe que le temps
- Avec les albums, les élèves prennent le temps d'apprendre le temps



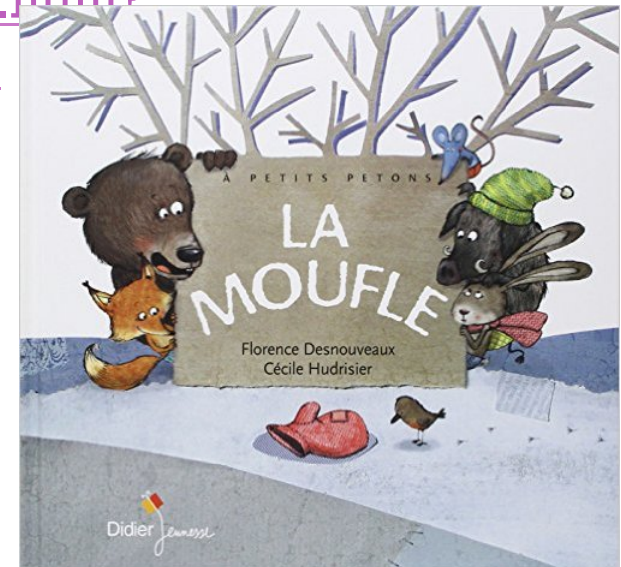
# + Les pistes d'exploitation



- Reconstituer verbalement un scénario
- Repérer et compléter les ellipses temporelles d'une séquence narrative
- Situer des événements les uns par rapport aux autres
- Se construire une représentation du scénario à l'aide d'une frise
- Représenter une situation sous forme de saynète , d'une construction (maquette)

# + La moufle

- [http://eduscol.education.fr/pid26573/webtv.html?mode\\_player=1&theme=398&video=315965#webtv\\_titre](http://eduscol.education.fr/pid26573/webtv.html?mode_player=1&theme=398&video=315965#webtv_titre)
- [http://eduscol.education.fr/pid26573/webtv.html?mode\\_player=1&theme=398&video=315970#webtv\\_titre](http://eduscol.education.fr/pid26573/webtv.html?mode_player=1&theme=398&video=315970#webtv_titre)
- [http://eduscol.education.fr/pid26573/webtv.html?mode\\_player=1&video=315972&theme=398](http://eduscol.education.fr/pid26573/webtv.html?mode_player=1&video=315972&theme=398)



# + Le temps représenté

- temps de la mémoire et de la narration
- Mise en lien avec un album





# Activités collectives autour de l'album



- Analyse de la couverture et du titre
- Lecture de l'album par l'enseignante
- Mise en parallèle avec l'observation de l'élevage du Bombyx Eri
- Apprentissage de la comptine numérique ( 7)
- Apprentissage des jours de la semaine
- Apprentissage du nom des fruits



# Réaliser un album dépliant sous forme de frise chronologique du développement du papillon

- valoriser la trace écrite
- communiquer au travers du livre
- structurer le temps
- retrouver les 4 étapes du développement
- structurer l'espace du livre
- respecter le sens de l'écriture et de la lecture
- matérialiser une ébauche de chronologie à l'aide des personnages de l'histoire (suite logique)
- lire son album (évaluation)



# + Compétences visées

- Découvrir et retenir les 4 étapes du développement du papillon
- Apprendre qu'il se métamorphose (observer, décrire, représenter)
- Réaliser une frise chronologique : comparer avec hier, avant-hier, la semaine dernière...
- Réinvestir le vocabulaire et les nombres utilisés dans l'album
- Reformuler avec ses propres mots un album lu (dictée à l'adulte) en s'appuyant sur l'album réalisé : lire son album
- Mobiliser différents gestes et techniques en arts plastiques pour l'illustration de l'album
- Repérer le sens de la lecture, latéralisation
- Observer la symétrie du papillon
- Structuration du temps : la comptine des jours







# Construire le concept du temps avec les albums

Travail réalisé avec une classe de petite section				Mise en réseau avec d'autres albums Cycle 1 (pour élargir avec les autres sections)
Notions abordées	Albums étudiés (déclencheurs des projets)	Objectifs et compétences disciplinaires	Critères de réussite	
<p><u>Le temps qu'il fait :</u> -comprendre l'aspect cyclique de certains phénomènes (ex : les saisons)</p>	<p><b><u>Neige</u></b> de Keiko Maso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en place du rituel de la météo ; réalisation de cartes météos</li> <li>- lien avec le vocabulaire sur l'habillement (relation temps/ habillement)</li> </ul>	<p><b>L'élève sait :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dire le temps qu'il fait et prendre la carte météo correspondante</li> <li>- nommer les vêtements et dire leur fonction</li> <li>- dire le nom des saisons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>La semaine de Monsieur Le loup</u> de Colin Hawkins</li> <li>- <u>La tempête</u> de Claude Ponti</li> <li>- <u>Bonhomme de neige</u> de R Briggs</li> <li>- <u>Monsieur le vent</u> Histoire des 3 chardons</li> <li>- <u>Le livre de l'été</u> de Rotraut-Suzanne Berner (elle a écrit une série avec les 4 saisons)</li> </ul>
<p><u>Travailler sur la succession des événements :</u> -aborder les notions avant/ après, d'abord, ensuite ; - distinguer le présent du passé proche, du futur</p> <p><u>Les jours de la semaine :</u> - percevoir la succession des jours</p>	<p><b><u>Une belle journée</u></b> de Kévin Henkes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'imprégner d'éléments linguistiques qui marquent le temps qui passe</li> <li>- approche de la chronologie : notions de simultanéité et successivité</li> <li>- situer des événements les uns par rapport aux autres</li> </ul>	<p><b>L'élève sait :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dire si un événement se produit avant ou après un autre</li> <li>-employer à l'oral des temps de conjugaison adaptés</li> <li>- raconter une histoire en respectant la trame narrative (avec support d'images)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Toujours rien ?</u> de Gérard Voltz (notion de croissance)</li> <li>- <u>Prendre son temps</u> de Maud Roegiers</li> <li>- <u>La chenille qui fait des trous</u> de Eric Carle</li> <li>- <u>C'est l'heure !</u> de Katie Cleminson (emploi du temps d'une journée de classe)</li> <li>- <u>Glou -glou l'âne</u> de E Manceau (notion de transformation)</li> <li>- <u>Maintenant</u> de Alain Serres</li> <li>- <u>Que fait la lune, la nuit ?</u> A Herbauts (alternance jour/ nuit)</li> <li>- <u>le livre de la nuit</u> de rotraut-Suzanne Berner</li> <li>- <u>Attends</u> de Suzy Chic</li> <li>- <u>Devine qui fait quoi ?</u> de Gerda Muller</li> </ul>
	<p><b><u>La cocotte coquette</u></b> de C Vélia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre la représentation de la semaine ; connaître les jours de la semaine</li> </ul>	<p><b>L'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dit des noms de jours</li> <li>- comprend que les jours se succèdent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>La semaine de Monsieur Le loup</u> de Colin Hawkins</li> <li>- <u>La semaine de souris chérie</u> de M G Jullien et M Lebouddigue</li> <li>- <u>Lundi matin , l'empereur, sa femme et le petit prince</u> de Martine Bourre</li> <li>- <u>Le roi, sa femme et le petit prince</u> de Mario Ramos</li> <li>- <u>La petite chenille qui fait des trous</u> de E Carle</li> <li>- <u>Au fils des mois</u> de Eric Battut (succession des mois)</li> </ul>



# Construire le concept de temps et d'espace par les albums de jeunesse



- Renforcer les connaissances des élèves relatives à la structuration de l'espace
- Favoriser la compréhension de textes lus en travaillant la dimension spatiale de l'histoire
- Prendre conscience de la relation temps / espace dans les albums de littérature jeunesse



# Les enjeux dans la structuration de l'espace



- **S'approprier le langage**

- L'enfant est capable de :

- **comprendre un message** et agir ou répondre de façon pertinente ;
- **nommer avec exactitude un objet**, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne ;
- **formuler, en se faisant comprendre, une description** ou une question ;
- **raconter**, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée
- prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.



## ■ **Agir et s'exprimer avec son corps**

### ■ L'enfant est capable de :

- adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variés ;
- se repérer et se déplacer dans l'espace ;
- décrire ou représenter un parcours simple.

# + Autres pistes à travailler



- **EPS** : danse – parcours de motricité – parcours d'orientation...
- **Arts visuels** : lecture de tableau, lecture de paysage, productions plastiques (libres, avec contraintes...)
- **Littérature** : récits en randonnée, albums jeunesse,,,, (structuration temps/espaces)

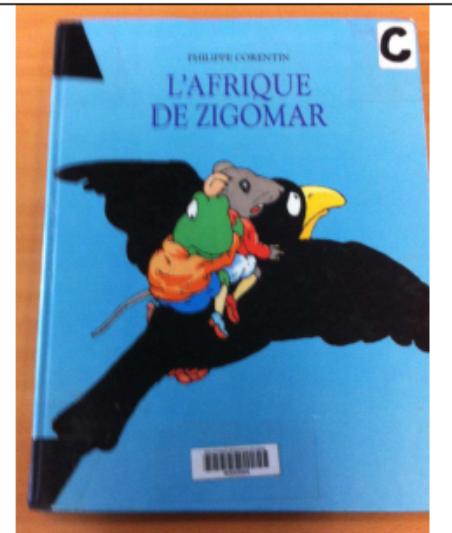
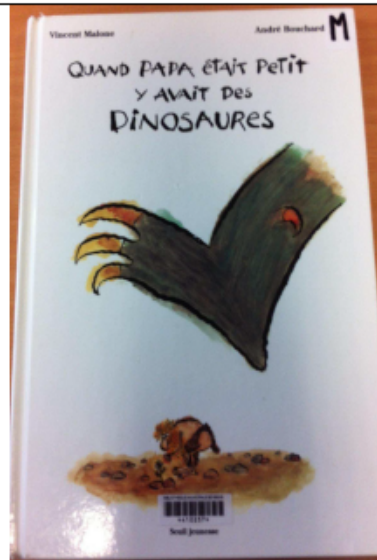




# Difficultés relatives à la dimension spatiale dans les récits



- Organisation spatiale de la page codée, difficulté à se repérer dans la page (organisation texte image, police de caractère, couleur...)
- Lieu de l'action : géographiquement identifié, indéterminé, implicite, explicite, déplacement explicite du personnage,,,
- Mouvement dans le récit : de haut en bas, plan fixe avec déplacement des éléments... *Plouf L'Afrique de Zigomar*
- Rythme et mouvement : déplacement lents ou rapides, comment décoder ? *Sur les illustrations personnages rassemblés sur une page pour mouvement, isolés pour lenteur*





**Bibliographie**

 <p><b>La découverte du Monde</b> Cahier numérique Maternelle hachette École</p>	 <p>PROJETS POUR L'ÉCOLE ALAN PIERARD <b>FAIRE DES MATHÉMATIQUES À L'ÉCOLE MATERNELLE</b> didier Érudition</p>	 <p>PS-MS-GS <b>Construire la notion de temps à l'école maternelle</b> R. L'École</p>	 <p><b>L'odyssée du temps en maternelle</b> didier Érudition</p>
 <p><b>l'École au quotidien</b> <b>l'École maternelle</b> Programmes, projets et apprentissages didier Érudition</p>	 <p><b>LA CLASSE maternelle HORS SÉRIE</b> <b>emplois du temps PROGRAMMATIONS PROJETS...</b> 120 PHASES DE MODELS NOUVEAUX TPS-MS-CP nathan</p>	 <p><b>EXPLORER LE TEMPS &amp; L'ESPACE</b> MICHELLE MATHÉRIE nathan</p>	 <p><b>50 activités pour découvrir le monde à l'école maternelle vers les mathématiques</b> didier Érudition</p>
 <p><b>Construire des rituels à la maternelle</b> PS-MS-GS avec un DVD R. L'École</p>	 <p><b>LES GUIDES MATHÉMATIQUES</b> <b>Construire l'espace construire le temps</b> nathan</p>	 <p><b>L'Arc du jeu à la construction mathématique</b> nathan</p>	 <p><b>Documents d'application des programmes</b> <b>Découvrir le monde</b> didier Érudition</p>