

1) Visionnement d'un power point

➤ Pourquoi une entrée par la littérature de jeunesse ?

Cela permet un regard sur l'espace / temps sans le dire, à partir des illustrations.

La narration donne du temps au temps.

Il existe des collections propres à l'espace / temps (Par ex : Lola).

➤ Les pistes d'exploitation

- On peut travailler les blancs : l'auteur ne raconte pas tout → que s'est-il passé ?
- On peut travailler ce qui réel / ce qui ne l'est pas
- On peut travailler la chronologie / les frises
- On peut jouer les saynettes
- On peut représenter les paysages : tapis de contes → les personnages sont à déplacer sur le tapis.

➤ Exploitation de La Mouffle

Cf. Vidéos à voir sur eduscol

➤ Exploitation de La chenille qui fait des trous

En sciences, on peut acheter des cocons et attendre qu'ils se fendent pour laisser sortir le papillon.

➤ Réaliser un album dépliant

Faire un album accordéon avec le développement du papillon.

2) Idées d'activités autour d'albums de jeunesse mises en scène par les stagiaires après lecture d'un album choisi

✚ CACHE CACHE COCHON

Construction de la maquette d'une maison avec des légos.

Les cochons sont en pâte à modeler.

- On raconte l'histoire en cachant les cochons au fur et à mesure dans la maison
- Questionnement : Où sont les cochons ?

L'AFRIQUE DE ZIGOMAR

Voyage sur le globe avec des personnages en pâte à modeler

- Questionnement : cet animal peut-il vivre où il fait chaud ?...

LA CHASSE A L'OURS

Faire vivre l'histoire : les élèves suivent la maîtresse.

Prolongements : travailler sur les paysages

LA CHAISE BLEUE

On joue l'histoire. Un modérateur reprend les expressions de l'espace pour bien insister ou corriger quand il y a des erreurs. (lexique bilingue)

Prolongements :

- Utiliser une chaise et des personnages Playmobils ou en pâte à modeler pour réaliser une maquette et demander aux enfants de placer les personnages : l'un en face de l'autre, la chaise entre, l'un sur la chaise, l'autre sous, ...
- Utiliser les jeux de topologie
- Utiliser la chanson « La chaise bleue »

3) Les parcours de débrouillardise

Chaque classe choisit un album qu'elle met en mouvement et prépare un atelier.

Les élèves passent dans les ateliers.

- Cf. USEP