

Cycle	Domaine d'activités	Attentes	Page documents
2	Français <u>Comprendre et s'exprimer à l'oral</u>	<p>Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. Dire pour être entendu et compris.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations. » - Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. - Attention portée au vocabulaire et à la mémorisation. 	12
	Français <u>Écrire</u>	<p>Produire des écrits</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes. Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. 	12
2	EPS <u>Produire une performance maximale, mesurée à une échéance donnée.</u>	<p>Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres</p> <p>Quelle que soit l'activité athlétique, l'enjeu est de confronter les élèves à une performance qu'ils peuvent évaluer.</p>	49
	EPS <u>Adapter ses déplacements à des environnements variés</u>	<p>Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé.</p> <p>Tout au long du cycle les activités d'orientation doivent se dérouler dans des</p>	50

		espaces de plus en plus vastes et de moins en moins connus ; les déplacements doivent, au fur et à mesure, de l'âge demander l'utilisation de codes de plus en plus symboliques.	
	EPS <u>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et /ou acrobatique.</u>	<p>Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.</p> <p>Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques proposées présentent une progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution. Lors des activités gymniques, ils réalisent des actions de plus en plus tournées et renversées, de plus en plus aériennes, de plus en plus manuelles, de plus en plus coordonnées. Ils réalisent progressivement des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) et pouvant revêtir un caractère esthétique.</p>	51
	EPS <u>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.</u>	S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples.	52
	EPS <u>Croisements entre enseignements</u>	En lien avec l'enseignement «Questionner le monde», l'éducation physique participe à l'éducation à la santé et à la sécurité. Elle contribue pleinement à l'acquisition des notions relatives à l'espace et au temps introduites en mathématiques et dans l'enseignement « Questionner le monde ». Toujours en mathématiques, les élèves peuvent utiliser différents modes de représentation (chiffres, graphiques, tableaux) pour rendre compte des performances réalisées et de leur évolution (exemple : graphique Cycle 2 ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE 53 pour rendre compte de l'évolution de ses performances au cours du cycle, tableau ou graphique pour comparer les performances de plusieurs élèves).	52